

[1978 மார்ச் 7]

ரா. மார்க்கபந்து, எம். ஏ. லத்தீப் ஆகியவர்கள் மானியக் கோரிக்கை எண் 22-க்குக் கொடுத்திருந்த வெட்டுத் தீர்மானங்கள் பேரவையின் அனுமதியுடன் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப் பெற்றன.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : பேரவை முன்னுள்ள கேள்வி: மானியக் கோரிக்கை எண் 22—கால்நடை வளர்ப்பு என்ற தலைப்பின் கீழ் ரூ. 11,87,59,000-க்கு மேற்படாத தொகை அரசுக்கு வழங்கப் பெற வேண்டும்.”

மானியக் கோரிக்கை பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப்பெற்று, கோரிய தொகை வழங்கப்பெற்றது.

திருவாளர்கள் சு. பாலன், ரெ. வீ. சவுந்திரராஜன், எம். அண்ணாமலை, எம். அறுமுகம், சோ. அழகர்சாமி, ரா. மார்க்கபந்து, எம். ஏ. லத்தீப் ஆகியவர்கள் மானியக் கோரிக்கை எண் 30-க்குக் கொடுத்திருந்த வெட்டுத் தீர்மானங்கள் பேரவையின் அனுமதியுடன் திரும்பப் பெற்றுக்கொள்ளப்பெற்றன.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : பேரவை முன்னுள்ள கேள்வி : “மானியக் கோரிக்கை எண் 30—சமூக நலன் என்ற தலைப்பின்கீழ் ரூ. 4,92,13,000-க்கு மேற்படாத தொகை அரசுக்கு வழங்கப்பெற வேண்டும்”

மானியக் கோரிக்கை பேரவையின் முடிவிற்கு விடப்பெற்று, நிறைவேற்றப் பெற்று, கோரிய தொகை வழங்கப்பெற்றது.

(இ) கோரிக்கை எண் 47—செய்தி, சுற்றுலா, திரைப்படத் தொழில் நுட்பவியல்.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : தலைவரவர்களே, ஆளுநர் அவர்களின் பரிந்துரையின் மேல் கீழ்க்கண்ட தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்:

1978 மார்ச் 7]

“மானியக் கோரிக்கை எண் 47—செய்தி, சுற்றுலா, திரைப் படத்தொழில் நுட்பவியல் என்ற தலைப்பின் கீழ் ரூ. 1,22,22,000 க்கு மேற்படாத தொகை அரசுக்கு வழங்கப்பெற வேண்டும்.”

திரு. ஏ. இராமலிங்கம்: தலைவரவர்களே, தென் ஆற்காடு மாவட்டம், சிதம்பரம் வட்டத்தில், மருதூர் கிராமத்தில், வள்ளல் இராமலிங்க அடிகளார் பிறந்த இடமானதால் வெளி மாவட்டங்களில் இருந்து பக்தர்கள் நிறைய அள்ளிடத்தை கண்டு தரிசிக்க வருவதால், வரும் பக்தர்கட்கும், பயணிக்கும் தங்குவதற்கு, இடவசதி இல்லாததால் சுற்றுலா துறைமூலம் சிறு தொகை செலவில் தங்கும் விடுதி அமைத்தல் குறித்து விவாதிக்க—

“மானியக் கோரிக்கை எண் 47—செய்தி, சுற்றுலா, திரைப் படத் தொழில் நுட்பவியல் என்ற தலைப்பின் கீழ் ஒதுக்கப்பெறுகின்ற ரூ. 1,22,22,000-ல் ரூ. 100 குறைக்கவேண்டும்.” என்ற வெட்டுத் தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்.

திரு. ரெ. வீ. சவுந்திரராஜன்: தலைவரவர்களே, சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குக் கூடுதல் வசதிகள் செய்து கொடுப்பது பற்றியும், சுற்றுலாப் பயணிகள் மகிழ்விடங்கள் அதிகரிக்க வேண்டும் என்பது பற்றியும் விவாதிக்க—

“மானியக் கோரிக்கை எண் 47—செய்தி, சுற்றுலா, திரைப் படத் தொழில் நுட்பவியல் என்ற தலைப்பின் கீழ் ஒதுக்கப் பெறுகின்ற ரூ. 1,22,22,000-ல் ரூ. 100-குறைக்க வேண்டும்” என்ற வெட்டுத் தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்.

திரு. என். வரதராஜன்: தலைவரவர்களே, வீரபாண்டிய கட்டப்பொம்மன் இளவல் ஊமைத்துரையின் பெயர் விளங்கும் திண்டுக்கல் மலைக் கோட்டையில் கட்டப்பொம்மன் வரலாற்றையும், திப்புசுல்தான் வரலாற்றையும் சித்தரிக்கும் கண்காட்சியை நிறுவ மத்திய அரசின் அனுமதி பெற வேண்டுவதுபற்றி விவாதிக்க—

“மானியக் கோரிக்கை எண் 47—செய்தி, சுற்றுலா, திரைப் படத் தொழில் நுட்பவியல் என்ற தலைப்பின் கீழ் ஒதுக்கப்பெறுகின்ற ரூ. 1,22,22,000-இல் ரூ. 100 குறைக்க வேண்டும்.” என்ற வெட்டுத் தீர்மானத்தை முன்மொழிகிறேன்.

[1978 மார்ச் 7]

THIRU M. A. LATHEEF : Sir, to discuss the need to have the films for public exhibition freed from obscene items opposed to public policy and decency, I move—

‘That the allotment of Rs. 1,22,22,000 under Demand No. 47—Information, Tourism and Film Technology be reduced by Rs. 100’.

மாண்புமிகு திரு. ஆர். எம். வீரப்பன் : மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவரவர்களே, இந்த மானியத் கோரிக்கையின் மீது விவாதிப்பதற்கு செய்தி, சுற்றுலா, திரைப்படத் தொழில் துட்பப் பிரிவினுடைய கொள்கை விளக்கக் குறிப்பு * ஒன்று அச்சடிக்கப் பெற்று அவையின் முன்னால் வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தமிழில் உள்ள அந்த அறிக்கையை இந்த அவையில் நான் படித்ததாகக் கருதி அவை அனைத்தையும் அவை நடவடிக்கைக் குறிப்பேட்டில் பதிவு செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன். மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் விவாதத்திலே தருகிற கருத்துக்களைப் பரிசீலித்து இறுதியில் நான் என்னுடைய கருத்தைத் தெரிவிக்கிறேன் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் : உறுப்பினர்கள் தயவு செய்து சுருக்கமாக முடித்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

திரு. எஸ். கணேசன் : பேரவைத் தலைவரவர்களே, செய்தி, சுற்றுலாத்துறை மானியக்கோரிக்கையின் மீது என்னுடைய கட்சியின் சார்பிலே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற வெட்டுத் தீர்மானத்தை ஆதரித்துச் சில கருத்துக்களைச் சொல்ல முற்படுகிறேன்.

இன்றைய தினம் செய்தி சுற்றுலாத் துறை ஊழல் நிறைந்து இருக்கிற, ஆளும் கட்சியின் நிர்வாகக் குறுக்கீடுகள் மலிந்து இருக்கின்ற, ஒரு துறையாகச் செயல்பட்டு வருகிறது என்பதை நான் வருத்தத்தோடு இந்த நேரத்திலே சுட்டிக்காட்டக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்.

*429-444-ம் பக்கத்தில் இணைப்பு IV ஆக அச்சிடப் பெற்றுள்ளது.

1978 மார்ச் 7]

[திரு. எஸ். கணேசன்]

இன்றைக்குச் செய்தித் துறையின் மிகப் பெரிய அந்தஸ்திலே இருக்கக்கூடிய இயக்குநராக இருக்கக் கூடியவர்கள் ஒருதலைப் படசமாகச் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நான் இந்த நேரத்திலே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நெருக்கடி காலத்திலே வேண்டுமென்றே பத்திரிகைத் துறையிலே அத்துமீறி செயல்பட்டார், இன்னும் சொல்லப்போனால் அண்ணா அவர்களுடைய கொள்கைக்கு முரண்பட்ட எண்ணத்தைக் கொண்டிருப்பவர், குறிப்பாகச் சொல்லப்போனால் கலைவாணர் அரங்கம் என்ற பெயரையே மாற்ற வேண்டுமென்ற கருத்துக்கு உடன்பாடாக இருந்த ஒருவர், இன்றைக்குச் செய்தித் துறையிலே மிகப் பெரிய அந்தஸ்த்திலே இயக்குநராக இருந்துகொண்டிருப்பது வருந்தத்தக்கது. அவர் உடனடியாக மாற்றப்பட வேண்டுமென்று நான் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

நேற்று முன் தினம் மாண்புமிகு செய்தி, சுற்றுலாத்துறை அமைச்சரவர்கள் இதே மன்றத்திலே சொன்னார்கள்—பத்திரிகைத் துறையிலே பாரபட்சம் காட்டப்படுகிறது என்பதை நான் இந்த நேரத்திலே குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்—விளம்பரம் கொடுப்பதில் பத்திரிகைகளின் விற்பனை, பத்திரிகைகளின் தரம் ஆகியவற்றைப் பார்த்துப் பத்திரிகைகளுக்கு விளம்பரம் கொடுப்பதாக மாண்புமிகு செய்தி, சுற்றுலாத் துறை அமைச்சரவர்கள் சொன்னார்கள். நான் உங்கள் மூலமாக அமைச்சரவர்களைக் கேட்க ஆசைப்படுகிறேன், 'அலை ஓசை' என்ன பாவம் செய்திருக்கிறது? 'அலை ஓசை' க்கு விளம்பரங்களை அரசு கொடுக்க முன்வரவேண்டுமென்பதை இந்த நேரத்திலே சொல்லிக்கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

அதே நேரத்தில் செய்தித் துறையின் வாயிலாக நேற்றைய தினம் நம்முடைய மாண்புமிகு நிதியமைச்சரவர்கள் மாண்புமிகு சமூகநலத்துறை அமைச்சரவர்களுடைய கடிதத்தை இங்கே படித்தார்கள். செய்தித் துறையின் மூலமாக அது ஸ்டென்சில் செய்யப்பட்டு நிருபர்களுக்கு வழங்கப்படுகிறது. ஆனால் எந்தத் துறையின் மூலமாக இது வழங்கப்பட்டது என்று குறிப்பிடவில்லை. செய்தித் துறையின் மூலமாகப் பல செய்திகள் நிருபர்களுக்கு அளிக்கப்படுகிறது. நிதியமைச்சரவர்கள் படித்த

[திரு. எஸ். கணேசன்]

[1978 மார்ச் 7]

கடித்ததின் நகல் நிருபர்களுக்குக் கொடுக்கப்படுகிறது. இது எந்தத் துறையிலே இருந்து கொடுக்கப்பட்டது என்று குறிப்பிடவில்லை என்பதை வருத்தத்தோடு தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.

(பிற்பகல் 12-50 மணி)

ஆனால் நம் நிதி அமைச்சர் அவர்கள் படித்த கடித்ததின் நகல் நிருபர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் எந்தத் துறை அதைக் கொடுத்தது என்பதற்கு இதில் எந்தவிதமான குறிப்பும் இல்லை என்பதை மெத்த வருத்தத்தோடு குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன். இங்கே ஊழல், ஊழல் என்று கடந்த கால திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சி பற்றி வானளாவப் பேசப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் இன்று ஆளும் கட்சியில் இருக்கக் கூடிய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சியில்—நிருபர்களுக்கு பஸ் பாஸ் கடந்த ஆட்சிக்காலத்திலே கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது—ஆனால் நெடுந்தூர பேருந்துகளில் செல்வதற்கும் பஸ் பாஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று இந்த மன்றத்தில் இருக்கிற எதிர்கட்சித் தலைவர்கள் அத்தனை பேர்களும் கையெழுத்து இட்டு அமைச்சர் அவர்களிடம் கொடுத்திருந்தும் இன்னும் நிருபர்களுக்கு அத்தகைய பாஸ் வழங்கப்படவில்லை. நிருபர்களுக்கு வழங்கப்படும் பஸ் பாஸ் பொறுத்தவரையில், இன்றைய ஆளும் கட்சிப் பத்திரிகையின் நிருபராக இருந்த ஒருவர் அவர் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் அவர்களின் நேர்முக உதவியாளராக ஆகிவிட்ட பிறகும்—ஏப்ரல் 30 ஆம் தேதி வரையில் அந்த பஸ் பாஸின் காலம் இருக்கிறது—அதைத் தவறாக இன்று உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள், அரசாங்க உத்தியோகத்திற்கு சென்றுவிட்ட பிறகும். அதே போல் தி.மு.க. ஆட்சிக்காலத்தில், தி.மு.க. அரசு இருந்த காலத்தில் செய்யப்பட்டிருந்தால் இது ஊழல் அல்லவா என்றெல்லாம் இன்றுள்ள ஆளும் கட்சித்

1978 மார்ச் 7] [திரு. எஸ். கணேசன்]

தரப்பினரால் கேட்கப்பட்டிருக்கக்கூடும். ஆனால் தென்னகம் பத்திரிகையில் நிருபராக இருந்த பாண்டியன் என்பவர் இன்றைய தினம் உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சரின் நேர்முக உதவியாளராக ஆக்கப்பட்டும் அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருந்த பாஸை-பாஸ் 413 இன்று அவர்கள் அரசாங்க அலுவலராகப் பணிபுரிந்து கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றாலும் இன்னும் அந்தப் பாஸை தவறான முறையில் உபயோகப்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதை நான் சுட்டிக்காட்டக் கடமைப்பட்டவருக்கிறேன். அதேபோல் ஆளும்கட்சிப் பத்திரிகைகளைச் சார்ந்திருக்கிற நிருபர்கள் அரசாங்கத் தொலைபேசியை உபயோகித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று இந்த மன்றத்தில் கூட பல மாண்புமிகு உறுப்பினர்கள் பேசியிருக்கிறார்கள். கடந்த காலத்தில் கழக ஆட்சியில் தொலைபேசி தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்றெல்லாம் குற்றஞ்சாட்டிப் பேசப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இன்று ஆளும்கட்சியில் இருப்பவர்கள்கூட, அந்தக் கட்சிப் பத்திரிகை நிருபர்களாக இருக்கக் கூடியவர்கள் அரசாங்கத் தொலைபேசியைப் பயன்படுத்திச் செய்தி களைத் தருகிற விந்தையை நாம் இன்று கண்டு கொண்டிருக்கிறோம் என்பதை மெத்த வருத்தத்தோடு மாண்பு மிகு அமைச்சர் அவர்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன். இன்னும், இந்த சட்டசபையில் நிருபர்களுக்கு இடங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. தற்சமயம் அது மியூசிக்கல் செயர் போன்ற தொரு நிலைமையில் இருந்துகொண்டிருக்கிறது. இங்கே பழம் பெரும் பத்திரிகைகளாக இருக்கக்கூடிய ஹிந்துஸ்தான் டைம்ஸ், டைம்ஸ் ஆப் இந்தியா போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு ஒரு குறிப் பிட்ட நாற்காலி, இந்த இடத்தில்தான் அமரவேண்டும் என்று வரையறுத்துத் தரப்படவில்லை. ஆளும் கட்சியைச் சார்ந்திருக்கக் கூடிய பத்திரிகை நிருபர்களைக் கொண்ட ஒரு குழு இருக்கிறது.

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: மாண்புமிகு உறுப்பினர் கணேசன் அவர்கள் எழுப்புகிற பிரச்னைக்கும் சுற்றுலா செய்தித் துறைக்கும் சம்பந்தமேயில்லை. இது பேரவைத் தலைவர் துறை சம்பந்தப்பட்ட விவகாரம். அதைப் பற்றிப் பேசக்கூடாது.

[1978 மார்ச் 7]

திரு. எஸ். கணேசன்: திரைப்படப் பிரிவு இந்தத் துறையில் இயங்கி வருகிறது. திராவிட முன்னேற்றக் கழக ஆட்சியின் மீது இன்றைக்கு ஆளும் கட்சித் தரப்பினராக இருப்பவர்கள் சரட்டிய குற்றச்சாட்டு, அரசால் வெளியிடப்படுகிற செய்திப் படங்கள் அல்லது தமிழரசு பத்திரிகையாக இருந்தாலும் அல்லது செய்தித் துறையிலுள்ள இன்னின்ன பிற வெளியீடுகளிலும் அன்றைக்கு முதல் அமைச்சராக இருந்த டாக்டர் கலைஞர் கருணாநிதி அவர்களின் படங்களே அவற்றில் முழுக்க முழுக்க வந்திருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டு இந்த மன்றத்திலும் வெளியேயும் பரவலாக எடுத்துப் பேசப்பட்டது. ஆனால் இன்றைய நிலை என்ன? நமது மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் அவர்களின் படம்தான் இன்று எல்லாச் செய்தி திரைப் படங்களிலும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. உதாரணம் சொல்ல வேண்டுமென்றால், இந்த வார தமிழரசு பத்திரிகையில்

[மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் தலைமை]

17 பக்கங்களில் நமது மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் அவர்களின் திருவுருவப் படம்தான் அதில் இருக்கிறது இந்த நிலைகளை கழக அரசு செய்தது அல்லது கழகம் செய்தது என்று சொல்லிக்கொண்டு இன்று அதை களையப் போகிறோம் என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கிற இன்றைய அண்ணை திரு.ம.க. அரசு செய்வது உள்ளபடியே வேதனைக்குரிய செயல் என்பதை இந்த நேரத்தில் சுட்டிக்காட்டிக் கடைமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்.

கழக ஆட்சிபற்றிக் குறிப்பிட்டார்கள். வேண்டியவர்களுக்குச் சலுகைகள் கொடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்றெல்லாம் பரவலாகப் பேசப்பட்டது. ஆனால் இன்று இந்தத் துறையில் பொறுப்பேற்றாக் கொண்டிருக்கிற மாண்புமிகு செய்தித்துறை அமைச்சர் அவர்களும் மாண்புமிகு முதல் அமைச்சர் அவர்களும் திரைப்படத் துறையில் மிகுந்த நிபுணத்துவம் பெற்றிருப்பவர்கள். அரசாங்கச் சார்பில் திரைப்படப் பிரிவு ஒன்று இயங்கி வந்துகொண்டிருக்கிறது.

1978 மார்ச் 7] [திரு. எஸ். கணேசன்]

கிறது. ஆனால் கைத்தறி முன்னேற்றம்பற்றிய ஒரு துண்டுப்படம், சிசுத்திப்படம் வெளியிட தனியார் ஒருவருக்கு அதுவும் ஆளும் கட்சியைச் சார்ந்திருக்கக்கூடிய, அதிலும் அரசில் பணி புரிந்து கொண்டு இருக்கக்கூடிய ஒருவரின் இளவலுக்கு—கைத்தறி துணி பற்றி செய்திப் படங்கள் தயாரித்துக் கொடுக்க—தேவதாஸ்க்கு பச்சை குத்திக்கொள்ள வெட்கப்படாது குத்திக்கொண்டிருக்கும் ராமதாஸின் இளவலுக்கு அந்த வாய்ப்பு கொடுக்கப் பட்டிருக்கிறது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டக் கடமைப்பட்டவனாக இருக்கிறேன்.

செய்தித் துறையில் பணியாற்றிய பி. ஆர். ஓ.-க்கள் விளம்பர உதவியாளர்கள், போன்ற இன்ன பிற அலுவலர்கள் எல்லாம் நெருக்கடி காலத்தில் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டிருந்தார்கள். இதைப் பற்றிக் கேட்டால் காரணம் சொல்வார்கள், இவர்கள் எல்லாம் திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள், அது மட்டுமல்ல அவர்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கெல்லாம் வேலை வழங்கப்பட்டிருக்கிறது என்று சொன்னார்கள். ஆனால் இன்றைக்கு ஆளுகின்ற கட்சியைச் சேர்ந்த ராமதாஸ் அவர்கள், பி. சி. கணேசன் அவர்கள் இவர்கள் எல்லாம் யார் என்பதை எண்ணிப் பார்க்கவேண்டும்.

ஆனால் இன்றைக்கு வேலையிழந்து நிற்கக்கூடிய பி. ஆர். ஓ.-க்கள், பப்ளிஸிட்டி அளிஸ்டன்கள் இவர்கள் எல்லாம் நேற்றைக்கு அமைச்சரவர்களைச் சந்தித்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் நடவடிக்கை எடுத்திருப்பதாகவும் கூறியிருப்பதாகத் தெரிகிறது. அனாதைகளாக—இன்றைக்கு வேலையற்றிருக்கும் இந்த பி.ஆர்.ஓ.-களுக்கும், அவர்களோடு சேர்ந்த அலுவலர்களுக்கும் உடனடியாக வேலை தர வேண்டும் என்று நான் விரும்பி வேண்டிக் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கழகத்தினுடைய ஆட்சியில் வேண்டியவர்களுக்குச் சலுகை காட்டப்பட்டது என்று சொல்லப்பட்டது. இங்கு செய்தி-சுற்றுலா இலாக்கா சார்பில் பொருட்காட்சி நடத்தப்பட்டது, வழக்கம் போல் அரசுத்துறைகளும் இதில் பங்கு கொண்டிருக்கின்றன.

[திரு. எஸ். கணேசன்]

[1978 மார்ச் 7]

கின்றன. சாதாரணமாக சட்டமன்ற உறுப்பினர்கள் அனைவருக்கும் இலவச அனுமதிபாஸ் வழங்குவது வழக்கமாக இருந்து வந்தது. இப்போது இந்த பொருட்காட்சிக்குச் சட்டமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு வழங்கவில்லை என்பதை இந்த நேரத்தில் சுட்டிக்காட்ட கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

தனியார்களுக்கு வேலை கொடுப்பதில்லை. வேண்டியவர்களுக்கு சலுகை காட்டுவதில்லை என்று மட்டும் சொல்கிறார்கள். ஆனால் இந்தப் பொருட்காட்சியில் டென்டர்கள் விடப்பட்டன. தங்களுக்கு வேண்டியவர்களுக்கு டென்டர்கள் கிடைக்கவில்லை என்பதற்காக முறைகள் மாற்றப்பட்டு, சிறு சிறு பகுதிகளாகப் பிரிக்கப்பட்டு, முதலமைச்சர் அவர்களுக்கு வேண்டிய ஆர்ட் டைரக்டர் ஒருவருக்கு இறுதியில் வேலை கொடுக்கின்ற நிலைமை உருவாக்கப்பட்டது என்பதை என்னால் சுட்டிக் காட்டாமல் இருக்க முடியாது. இதில் ஊழல் மலிந்திருக்கிறது என்று திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தின் சார்பில் சொல்ல முடியாதா என்பதைக் கேட்க ஆசைப்படுகிறேன்.

அதைப்போலவே, தமிழ்நாடு திரையரங்குக் கழகத்தின் சார்பில், தியேட்டர்களுக்குக் கடன் உதவி அளிக்கின்ற நிலை இருந்து வருகிறது. இதிலிருந்து திரையரங்கம் அமைப்பதற்கு கடன் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது என்றால், இதற்காக 17% வட்டி விகிதம் வாங்குகிறார்கள். அதிலும் குறிப்பிட்ட காலத்தில் இதற்கு செலுத்தவேண்டிய பணத்தைச் செலுத்தவில்லையென்றால், அதிகப் படியான அளவில், அபராத வட்டி என்ற அளவில், வட்டி போடப்பட்டுச் செலுத்த வேண்டியிருக்கிறது. உதாரணத்திற்குச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், 30 ஆயிரம் ரூபாய் அசல் கொடுக்க வேண்டும் என்று இருந்தால், குறிப்பிட்ட காலத்திற்குள் செலுத்தவில்லை என்றால், இதற்காக வட்டி, அதன் மீது போடப்படும் அபராத வட்டி என்று கணக்கிட்டு 38 ஆயிரம் ரூபாய் வருகிறது. அசல் 30 ஆயிரம் என்றால், வட்டி 38 ஆயிரம் வருகிறது. இப்படியிருக்கின்ற வட்டி விகிதத்தைக் குறைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து, பூம்புகாரில் இருக்கின்ற விடுதிகள், பூம்புகார் இவைகள் எல்லாம் பராமரிப்பு மிக மோசமாக இருக்கிறது. (மணியடிக்கப்பட்டது) இந்த பூம்புகார், கட்டபொம்மன் கோட்டை,

1978 மார்ச் 7]

[திரு. எஸ். கணேசன்]

இந்த இடங்களை எல்லாம் நல்ல முறையில் பராமரிப்புச் செய்வதற்கு இந்த அரசு நாட்டம் செலுத்தவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். (மணியடிக்கப்பட்டுபேச்சு முடித்துக் கொள்ளப்பட்டது.)

திரு. எஸ். ஆர். இராதா : தலைவர் அவர்களே, மாண்புமிகு கணேசன் அவர்கள் பேசும்போது, தென்னகம் நிருபர் பாண்டியன்—அரசாங்க உத்தியோகத்திற்கு வந்தபின்பும் பாஸ் வைத்துக்கொண்டு தவறாக உபயோகித்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று சபையில் இல்லாத ஒருவரைப்பற்றி ஒரு குற்றச் சாட்டைச் சொல்லியிருக்கிறார்கள். அப்படி பாஸ் இருக்கிறதா. அப்படியிருந்தாலும் அது தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறதா அல்லது சரண்டர் செய்தாகிவிட்டதா இதைப்பற்றி எதுவும் நிரூபிக்க முடியாத நிலைமையில் உறுப்பினர் அவர்கள் இப்படிப்பட்ட குற்றச்சாட்டைச் சொல்வது சரிதானா என்பதைக் கேட்க விரும்புகிறேன்.

திரு. எஸ். கணேசன் : பாண்டியன் அவர்கள் வைத்துக் கொண்டிருந்த பாசின் நம்பர் 413. அது தவறாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது என்று நான் சொல்லுகிறேன். அது தவறு அப்படிப் பயன்படுத்தவில்லை என்று சொல்வதாக இருந்தால் சரி.

திரு. எஸ். ஆர். இராதா : நான் சொல்வது சபையில் இல்லாத ஒருவரைப் பற்றி, அவர் இப்போது அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருக்கிறார், அவர் பாஸைத் தவறாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள் என்று சொன்னால் அதை எந்த ஆதாரத்தைக்கொண்டு சொல்லுகிறார் என்பதை நிரூபிக்க வேண்டும். அப்படிச் சொல்வதாக இருந்தால், பழைய எம்.எல்.ஏ.க்கள் இன்னும் தங்களுடைய பாஸைப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்று நான் ஒரு குற்றச்சாட்டைச் சொல்லிவிட முடியுமா? பாஸ் இருக்கிறது, அதை தவறாகப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார் என்றால் அதை கவனித்துக்கொள்வதற்கு செக்கிங் இன்ஸ்பெக்டர்கள் போன்றவர்கள் இருக்கிறார்கள் அப்படியிருக்கும்போது, சபையில் இல்லாத ஒருவரைப்பற்றிக் குறிப்பிட்டு,

[திரு. எஸ். ஆர். இராதா] [1978 மார்ச் 2]

அரசாங்க உத்தியோகத்தில் இருப்பவர் பாலைத் தவறாகப் பயன்படுத்தினார் என்று சொல்வது முறைதானா? அப்படிப்பட்ட ஒரு குற்றச்சாட்டை எப்படி ஆதாரமில்லாமல் சொல்ல முடியும்?

(பிற்பகல் 1-00)

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: அது மட்டுமல்ல. இந்தச் சபையிலே விளக்கம் அளிக்க முடியாத சபையிலே உறுப்பினராக இல்லாத ஒருவரைப் பற்றி, அவருடைய பெயரைக் குறிப்பிட்டோ அல்லது அவர்மீது குற்றம்சாட்டுவதோ கூடாது என்ற மரபு நடைமுறையில் இருந்து வருகிறது. அந்த மரபைக் காப்பாற்றுகின்ற வகையில் இங்கே பேசுகின்ற உறுப்பினர்கள் பேச வேண்டும்.

திரு. எஸ். கணேசன்: அவர் வைத்திருக்கின்ற இந்தப் பாலை அரசிடம் சாண்டர் செய்யவில்லை. அப்படி இருக்கும்போது, அவர் ஏன் அதைத் தவறாகப் பயன்படுத்தி இருக்கக் கூடாது என்பது தான் கேள்வி. அவரிடமுள்ள 413 எண்ணுள்ள பாலை சரண்டர் செய்தாரா?

மாண்புமிகு திரு. கா. காளிமுத்து: அது தொலைந்து போன காரணத்தினால்தான் சரண்டர் செய்யப்படவில்லை. தவறாகப் பயன்படுத்தினார் என்ற குற்றச்சாட்டை மாண்புமிகு உறுப்பினர் அவர்கள் சொல்வது தவறு.

திரு. ஏ. ரகுமான்கன்: ஆன் எ பாயின்ட் ஆப் எக்ஸ்பிளனேஷன். . . .

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: என்ன எக்ஸ்பிளனேஷன்?

திரு. ஏ. ரகுமான்கான்: அமைச்சர் அவர்கள் தவறான

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: பேசிய உறுப்பினர் சபையில் இருக்கிறார். நீங்கள் அவருக்குப் பதில் சொல்வது தப்பு.

1978 மார்ச் 7]

திரு. ஏ. ரகுமான்கான் : என்ன தப்பு? அவர் கேட்ட கேள்விக்கு அமைச்சர் பதில் சொல்லியிருக்கிறார். அதைப்பற்றித் திருப்பி விளக்கம் சொல்வதற்கு எனக்கு உரிமை உண்டு.

It is in the discretion of the Hon. Minister to refuse to answer. But as a Member I am entitled to ask for an explanation from the Hon. Minister. . . .

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: எந்த ரூலின்கீழ் இப்போது நீங்கள் எக்ஸ்பிளனேஷன் கேட்கிறீர்கள்? நீங்கள் இப்போது உட்காருங்கள்.

திரு. ஏ. ரகுமான்கான்: உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் அவர்கள் சொல்லிய விளக்கத்தின்மீது நான் எக்ஸ்பிளனேஷன் கேட்கிறேன். அப்படிக்கேட்க எனக்கு உரிமை இருக்கிறது. இல்லை என்று சொல்கிறீர்களா? இல்லை என்று சொல்லுங்கள் உட்காருகிறேன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: சட்டசபையிலே ரூலை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு பேசக்கூடாது. நடைமுறைகளை வைத்துக் கொண்டும் மாபுகளை வைத்துக் கொண்டும் பேச வேண்டும்.

திரு. ஏ. ரகுமான்கான்: என்ன மாபு சொல்லுங்கள்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: எந்த உறுப்பினர் கேள்வி கேட்டாரோ, அந்த உறுப்பினர் பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர் என்று சொல்லிவிட்டுக் கேள்வி கேட்டார். பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர் என்று கேட்டவுடன் பேச அனுமதித்தேன். அவர் என்ன பாயின்ட் ஆப் ஆர்டரில் சொல்கிறார் என்பதைக் கேட்டுவிட்டுத் தானே நான் பதில் சொல்ல முடியும். நீங்கள் எக்ஸ்பிளனேஷன் என்று சொல்லிவிட்டு எழுந்தீர்கள். அதனால்தான் உட்காருங்கள் என்று சொன்னேன்.

திரு. எஸ். கணேசன்: பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, அமைச்சர் அவர்களுடைய நேர்முக உதவியாளராக அவர் இருக்கின்றார் என்ற முறையிலே நான் இந்தக் குற்றச்சாட்டைச் சொன்னேன். அந்த அமைச்சர் இந்த அவையிலே இருக்கிறார். எனக்கு பதிலளிகின்ற வகையிலே, அந்தக் குற்றச்சாட்டிற்குப்

[திரு. எல். கணேசன்]

[1978 மார்ச் 7]

பதில் அளிக்கின்ற வகையிலே ஆளுங்கட்சி உறுப்பினர் அவர்கள் பதில் சொன்னார்கள். அதை நீங்கள் அனுமதித்திருக்கிறீர்கள். அமைச்சர் அவர்கள் பதில் கூறியபிறகு, என்னுடைய கட்சியைச் சார்ந்த ஒரு உறுப்பினர் எழுந்து விளக்கம் கேட்பதில் எந்தத் தவறும் இருக்க முடியாது என்று கருதுகிறேன்.

திரு. ஆ. நடராசன்: ஆளும் கட்சியைச் சேர்ந்தவரை மட்டும் நீங்கள் பேச அனுமதிக்கலாமா?

(இதுசமயம் தி.மு.கவைச் சேர்ந்த சில உறுப்பினர்கள் எழுந்து நின்றனர்.)

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: தயவுசெய்து உட்காருங்கள். அவர் என்ன பேசினார் என்பது எனக்குத் தெரியும். என்ன பேசினார் என்பதைக் கேட்பபிறகுதான், நான் ரூலிங் கொடுக்க முடியும் என்று ஏற்கனவே சொன்னேன். அவர் பாயின்ட் ஆப் ஆர்டர் ரெயிஸ் பண்ணினார். நீங்கள் எக்ஸ்பிளனேஷன் என்று சொன்னீர்கள். இப்போது எக்ஸ்பிளனேஷன் சொல்ல முடியாது.

திரு. ஏ. ரகுமான்கான்: எந்த விதியிலும் அம்மாதிரி கிடையாது.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: எனக்கு விதிகள் தெரியும். உட்காருங்கள். நீங்கள் எந்த விதியின்கீழ் பேச உரிமை கேட்கிறீர்கள்?

திரு. ஏ. ரகுமான்கான்: ஆன் எ பாயின்ட். ஆப் எக்ஸ்பிளனேஷன்.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர்: அதைத்தான் நான் சொன்னேன். எக்ஸ்பிளனேஷன் இப்போது கேட்க முடியாது. நீங்கள் உட்காருங்கள். மாபை ஒட்டி, சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையைப் பெற்றுத்து, எனக்கு ஒரு உறுப்பினரைப் பேச அனுமதிப்பதற்கும், அனுமதிக்காமல் இருப்பதற்கும் உரிமை இருக்கிறது. அப்படித்தான் சொல்லவேண்டும், இப்படித்தான் சொல்லவேண்டும் என்று என்னை கட்டுப்படுத்த முடியாது.

1978 மார்ச் 7] [பேரவைத் துணைத் தலைவர்]

(திரு. எஸ். ஆர். இராதா எழுந்திருந்தார்)

நீங்களும் உட்காருங்கள். நான் இப்போது தீர்ப்பு கூறுகிறேன். திரு. பாண்டியன் அவர்கள் வைத்திருந்த பாலை தவறாக உபயோகப்படுத்தினார் என்ற அந்த வாக்கியங்களை சபைக் குறிப்பிவிருந்து நீக்கிவிட உத்தரவிடுகிறேன். *

திரு. எச். ஜி. ஆறுமுகம்: மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, திராவிட இயக்கத்தின் பேரறிஞரும், புரட்சிக் கவிஞருமான அண்ணா, பாரதிதாசன் விழாக்களை அரசு விழாக் களாக ஆக்கியுள்ளதற்கு என் பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆனால் அந்தத் தமிழ்ச் சான்றோர்களின் இலக்கிய எழுத்துப் படிப்புகள் மக்களுக்குக் கிடைக்கவில்லை. சாதி மத பேதமற்ற பகுத்தறிவு சமுதாயம் அமைப்பதைக் கொள்கையாகக் கொண் டுள்ள நமது அரசு அனைத்திந்திய அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழக அரசு, இவர்களின் எழுத்துக்களை, எளிதாக மக்களுக்குக் கிடைக்கும்படி செய்தால், மக்களின் மனம் மாற்றம் ஏற்பட்டு சமுதாய மறுமலர்ச்சி ஏற்படும்.

இவர்களுடைய இலக்கிய படைப்புகள் சரிவர வெளிவருவ தில்லை. வெளிவருவனவும் மக்களுக்குப் போய்ச் சேரும் வகை யில் எளிய விலைக்குக் கிடைப்பதில்லை. எனவே, பேரறிஞர் அண்ணா, புரட்சிக் கவிஞர் பாரதிதாசன் ஆகியோரது இலக்கிய படைப்புகளை அரசுடைமை ஆக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தீண்டாமை ஒழிப்புத் திட்டத்தைப் பற்றிய இசை மற்றும் நாடக நிகழ்ச்சிகளை மாவட்டத் தலைநகர்களில் நடத்தத் திட்ட மிட்டுள்ளதைப் பாராட்டுகிறேன். அந்த நாடகங்களில் தீண் டாமை ஒழிப்பு கொள்கை கொண்ட பாரதிதாசன், அண்ணா அவர் களின் நாடகங்களையும் இந்த நாடக நிகழ்ச்சிகளோடு சேர்க்க

*இதே பொருள் குறித்து உரிமைப் பிரச்சினை எழுப்பப் பட்டிருப்பதால், பேரவைத் துணைத் தலைவரின் ஆணைக்கிணங்க நீக்கப்பெறவில்லை.

[திரு. எச். ஜி. ஆறுமுகம்]

[1978 மார்ச் 7]

பணிவுடன் வேண்டுகிறேன். அண்ணா அவர்கள் பேச்சுக்களையும், எழுத்துக்களையும் நாடக மூலமாகத் தந்தால் நம்முடைய மக்களுக்கு, ஏழை எளிய மக்களுக்குப் புரியும் என்று இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஒப்பனைக் கலையில் சான்றிதழ் பயிற்சி படிப்புத் திட்டத்தை ஏற்படுத்தி அக்கலையை ஊக்கப்படுத்துகின்ற முயற்சிகளைப் பாராட்டுகின்றேன்.

படச்சுருள் காப்பகம் ஏற்படுத்தி சமுதாய மறுமலர்ச்சி ஊட்டும் பழைய திரைப்படங்களைப் பாதுகாக்க ரூ. 140 இலட்சம் ஒதுக்கியுள்ளதைப் பாராட்டுகிறேன். பழைய திரைப்படங்கள் பாதுகாக்கப்படுவது நம் சந்ததியர்கள், வருங்காலச் சந்ததியர்கள் அதைப் பார்ப்பதற்கு ஏற்றதொரு திட்டமாகும். முன்பு எப்படி எல்லாம் நடந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ள அது ஏற்றதொரு திட்டமாகும் என்பதைச் சுட்டிக்காட்ட விரும்புகிறேன்.

மத்திய பிரதேசத்திலுள்ள கஜோராஹோ என்ற இடம் சுற்றுலாத்துறையின் தொடர்பினால் அழகுபுரியாக இன்று அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது; அதன் மூலம் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 60 லட்சம் ரூபாய் வருமானம் வருகிறது என்று குறிப்பேட்டில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. அதைப்போலவே தர்மபுரி மாவட்டம், ஹரூர் தாலுகா விலுள்ள தீர்த்தமலையில் ஒரு நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது; நான் பல இடங்களில், பல மாவட்டங்களில், பல மாநிலங்களில் சுற்றியிருக்கிறேன். அது போன்ற ஒரு நீர்வீழ்ச்சியை இன்று வரை பார்த்தது இல்லை. நான் சுற்றுலாத்துறை அமைச்சர் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்வது-மத்தியப் பிரதேசத்திலுள்ள கஜோராஹோவைப்போல் தீர்த்தமலை நீர்வீழ்ச்சியை நல்ல முறையில் பயன்படுத்தி, வெளிநாட்டுக்காரர்களும் வருவதற்கான ஏற்பாடுகளுடன் அதனைச் சுற்றுலாத்துறை ஏற்றுக் கொண்டால் வருஷத்திற்கு 20 லட்சம் ரூபாய் வருமானம் வரும் என்று இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். அமைச்சர் அவர்கள் எங்கள் மாவட்டத்திற்கு வருகிற நேரத்தில் அவர்களை அந்த இடத்திற்கு அழைத்துச் சென்று காண்பிக்க இருக்கிறேன் என்பதையும் இந்த நேரத்தில் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

1978 மார்ச் 7] [திரு. எச். ஜி. ஆறுமுகம்]

தருமபுரி மாவட்டத்திலுள்ள கிருஷ்ணகிரி அணைப் பகுதியைச் சுற்றலா மையமாக அமைத்துத் தரவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். சாத்தனூர், மைசூர் பிருந்தாவனம் பார்க்கைப் போல் கிருஷ்ணகிரி அணைப் பகுதியிலும் பார்க்கை விரிவுபடுத்த சுற்றலாத்துறை நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். அங்கு ஒரு சுற்றலா மானிகை அமைத்திட வேண்டும். அப்படி அமைப்பதன் மூலம் வெளி நாடுகளிலிருந்தும், வெளி மாநிலங்களில் இருந்தும் அங்கு வந்து அதனைப் பார்ப்பதற்கு நல்லதொரு வாய்ப்பு ஏற்படும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

தருமபுரி மாவட்டத்தில் ஹொகனேகல் நீர்வீழ்ச்சி இருக்கிறது என்பது மாண்புமிகு உறுப்பினர்களுக்குத் தெரியும். சுற்றலாப் பயணிகள் வருவதற்கு அங்கு நல்லதொரு சூழநிலை அமைந்திருக்கிறது. அங்கு சுற்றலாத்துறையின் சார்பில் ஏற்கனவே ஒரு பங்களா இருக்கிறது. ஆனால் ஏழை எளியவர்கள் வந்து தங்கி பார்க்க இன்னும் குறைவான கட்டணத்தில் பல கட்டடங்களைக் கட்டித் தரவேண்டுமென்று இந்த நேரத்தில் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அதைப் போலவே தஞ்சாவூர் மாவட்டம் சும்பகோணம் நகரம் பல கோயில்கள் நிறைந்த நகரம். தினகரி ஆயிரக்கணக்கான சுற்றலாப் பயணிகள் வருகிறார்கள். ஆண்டு தோறும் 'மகம்' என்ற விழாவும், 12 ஆண்டுக்கு ஒரு முறை மாசி மகப் பெருவிழாவும் வருகிறது. இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளில் மாசி மகப் பெருவிழா வருவதால் அங்கு சுற்றலா விடுதி ஏற்படுத்தி பயணிகளைக் கவருகிற வகையில் சுற்றலாத்துறை செயல்பட வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

நான் மறுபடியும் சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன். தருமபுரி மாவட்டம் திர்த்தமலைப் பகுதியை அமைச்சர் அவர்கள் கண்டிப்பாக சுற்றலாப் பகுதியாக அமைத்துத் தருவதன் மூலம் 20 லட்சம் ரூபாய் வருமானம் வரும் என்று தெரிவித்து செய்தி சுற்றலா மானியத்தின் பேரில் பேச வாய்ப்பளித்த பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களுக்கு நன்றி தெரிவித்து விடைபெறுகிறேன். வணக்கம்.

[1978 மார்ச் 7]

[பிற்பகல் 1-10]

* திரு. நா. சுந்தரராஜ் : மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் அவர்களே, இன்றைய தினம், செய்தி, சுற்றுலா மற்றும் திரைப்படம் அது சம்பந்தமான மானியக் கோரிக்கைகளின்மீது என்னுடைய சில கருத்துக்களைச் சொல்வதற்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறேன்.

அந்த வகையிலே இந்தத் துறையை ஏற்று இருக்கிற அமைச்சர் அவர்கள் இந்தத் துறையிலே ஓரளவிற்கு நல்ல அனுபவம் பெற்றிருக்கிறார் என்று நம்பலாம். அதுமட்டுமல்ல, இந்தத் துறையைத் திறம்பட நன்றாக நடத்துவதற்கான ஆற்றலும் அவருக்கு உண்டு என்ற நிலைமையிலே, கடந்த காலத்திலே பல்வேறு குறைகள் இந்தத் துறையிலே ஏற்பட்டதன் காரணமாக ஆட்சியில் உள்ளவர்களுக்கு எவ்வளவு அவப்பெயர் ஏற்பட்டது என்பதையெல்லாம் அவர்கள் நன்றாக அறிந்தவர்கள் என்ற முறையிலே தொடர்ந்து அதுபோன்று ஏற்படாதவண்ணம் அவர் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

காரணம், தி.மு.க. ஆட்சியிலே மாவட்டங்களிலே பணிபுரிந்த செய்தித் தொடர்பு அதிகாரிகள் மாவட்டச் செயலாளர்கள் போன்று அரசு அலுவலகங்களுடைய தொலைபேசிகளைப் பயன்படுத்தி ஆளுங்கட்சியினுடைய பத்திரிகைக்கு லைட்னிங் கால்களைப் போட்டு செய்தி அளித்தார்கள் என்பதை நாடு நன்றாக அறியும். அதுபோல் இல்லாமல் பாரபட்சமற்ற முறையிலே அரசாங்கத்தினுடைய நல்ல கொள்கைகளையும் இலட்சியங்களையும் காந்தியடிகள் கண்ட கனவாகிய தீண்டாமை ஒழிப்பு பற்றியும், மதுவிலக்கு பற்றியும் பிரச்சாரம் நல்ல முறையிலே செய்வதற்கு செய்தித் துறை பாடுபட வேண்டுமென்று இந்த நேரத்திலே கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து, கிராம மக்கள் மத்தியிலே இந்த சட்டசபை எப்படி நடக்கிறது என்று தெரியாமல் இருக்கிறது. ஆகவே இந்த சட்டசபையின் நடவடிக்கைகளை எங்கே எப்படி யார் யார் இருக்கிறார்கள், என்ன பேசுகிறார்கள் என்பதைப் பொதுமக்கள்

1978 மார்ச் 7] [திரு. நா. சுந்தரராஜ்]

கிராமங்களிலே உள்ள மக்கள் தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் ஒரு திரைப்படமாக எடுத்து மக்களுக்கு காட்ட வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இராமேஸ்வரத்திற்கு வட நாட்டிலிருந்து ஏராளமான யாத்ரீகர்கள் வருகிறார்கள், அவர்களுக்கு எந்தவிதமான சலுகையோ, வசதியோ அங்கே அளிக்கப்படாதது குறையாக இருக்கிறது. அவர்கள் வெளியிலிருந்து இராமேஸ்வரத்தில் உள்ள ராமபிரானை வணங்குவதற்காக வருகிறார்கள், அவர்களுக்கு வேண்டிய சலுகைகளையும் வசதிகளையும் செய்து கொடுக்க வேண்டுமென்பது நம்முடைய அரசாங்கத்தின் கடமை, ஆகவே அதை அபிவிருத்தி செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

மதிப்பிற்குரிய பெரும் தலைவர் திரு. காமராஜ் அவர்களுடைய நினைவாலயம் இன்று கேட்பாரற்ற நிலையிலே மோசமான நிலைமையிலே பராமரிக்கப்படுகிறது என்பதைப் பார்க்கும்போது மிகவும் வேதனையாக இருக்கிறது. அதை நல்லமுறையிலே பராமரிப்பதற்கும் சீர்திருத்தம் செய்வதற்கும் அதோடு திருமலைப் பிள்ளை ரோடி உள்ள அவர்களுடைய வீட்டை அரசாங்கமே எடுத்து அதை நினைவாலயமாக்க வேண்டுமென்றும் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அடுத்து, புதுக்கோட்டை மாவட்டத்தைச் சேர்ந்த திருமயத்தைச் சேர்ந்த பகுதியில் உள்ள ஊமைத்துரை கோட்டை, சத்தியமூர்த்தி அவர்கள் தங்கி இருந்த வீடு, சத்தியமூர்த்தி கோயில் எல்லாம் சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கக்கூடிய இடங்களாக இருக்கின்றன, ஆகவே அந்தப் பகுதியிலே அதிகமான சுற்றுலாப் பயணிகளை ஈர்க்கக்கூடிய வகையிலே ஒரு சுற்றுலா இல்லத்தைக் கட்ட வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து, திருக்களம்பூர் என்ற ஊரிலே தண்ணீர் இல்லாமலே வாழை மாங்கள் வளர்ந்து கொண்டிருக்கின்றன கரையிலே, அது ஏதோ தெய்வ சக்தி என்று சொல்கிறார்கள். ஆனால் அந்த வாழைப் பழத்தை யாராவது சாப்பிட்டால் அவர்களுக்கு வேண்டுகூட்டம் வந்துவிடுகிறதாம். ஆகவே சாமிக்கு அபிஷேகம் செய்துவிட்டுச் சாப்பிட்டால்தான் நல்லமுறையிலே இருக்கிறது.

[திரு. நா. சுந்தரராஜ்]

[1978 மார்ச் 7]

அங்கேயுள்ள எலிகள் வெள்ளவெள்ளேரென்று இருக்கும் நிலைமை இருக்கிறது, அங்கேயும் ஒரு சுற்றுலா இல்லத்தை அமைத்துத் தரும்படி கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

புதுக்கோட்டையிலே ஒரு மியூசியம் இருக்கிறது, அங்கே ஏராளமான பொருட்கள் இருந்தாலும்கூட வசதியில்லாத இடத்தில் இருக்கிறது, ஆகவே அதை வேறு ஒரு இடத்திற்கு மாற்றி பெரிய அளவிலே அதை அமைத்துத்தர வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

புதுக்கோட்டையிலே அமரர் சத்தியமூர்த்தியினுடைய சிலையை அமைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். அவர் இந்த நாட்டின் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தவர், அதிலே தீவிரப் பங்கு ஆற்றியவர். இந்த நாட்டிலே பெரிய தீர்க்கதரிசியாக இருந்தவர் என்ற முறையிலே அவருடைய சிலையை அங்கே வைக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்த நாட்டிலே முழுப்புரட்சி வேண்டும், முழுப்புரட்சி வரவேண்டும் என்று சொல்லி முழுப்புரட்சி, முழுப்புரட்சி என்று சொல்லி கூக்குரலிட்ட பெரியவர்கள் இன்று மத்திய ஆட்சியில் இருக்கிற நிலைமையிலே சினிமாவிலே முத்தக்காட்சி வருகிறது, முழுப்புரட்சியின் ஜாம்பந்தான் முத்தக்காட்சியா? திரைப்படங்களிலே முத்தக்காட்சி இடம் பெறக்கூடாது என்ற முறையிலே இந்த அரசு எச்சரிக்கை செய்து திரைப்படங்களிலே முத்தக்காட்சிகள் இடம்பெறாத நிலைமையை ஏற்படுத்த வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

ஆபாசப் படங்களை ஒழிப்பது என்ற முறையிலே எடுத்துக் கொண்டால் சென்னை நகரத்திலே நியூ எல்பின்ஸ்டன் தியேட்டரில் பெரிய ப்ளேகார்டி வைத்திருக்கிறார்கள். அதைப் பார்க்கும்பொழுது அந்தப் படத்தின் தரத்தைப்பற்றிச் சொல்ல முடியும், அவ்வளவு அபாசமாக அந்தத் தியேட்டர் முன்னால் வைத்திருக்கிறார்கள். நிச்சயமாக அதைப் பார்க்கின்ற எந்தப் பெண்ணோ அல்லது சிறு குழந்தைகளோ பெரிதும் அருவருக்கக் கூடிய முறையிலே அது இருக்கிறது. அதை உடனடியாக அகக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

1978 மார்ச் 7] [திரு. நா. சுந்தரராஜ்]

சென்னை நகரில் சினிமா ஸ்டூடியோக்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களைப் பொறுத்தவரையில் முதலாளிகளுக்கும் லேட்பாய்களுக்கும் ஏகப்பட்ட தகராறுகள் இருப்பதாக நான் அறிகிறேன். அதைத் தீர்ப்பதற்கு அமைச்சரவர்கள் வேகமாக நடவடிக்கைகள் எடுத்துக் காரியமாற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அடுத்து, சேலம் வெற்றி வேந்தன் நாடகக் கலைக் குழு தீண்டாமை ஒழிப்புப் பிரச்சாரம், மதுவிலக்குப் பிரச்சாரம் ஆகியவற்றைப்பற்றி நடத்திக் கொண்டிருக்கிறது. இப்பொழுது அந்தக் குழுவை நீக்கிவிட்டு வேறொரு நாடகக் குழுவிற்கு அனுமதி கொடுத்திருப்பதாகத் தெரிகிறது. உடனடியாக அமைச்சரவர்கள், வெற்றி வேந்தன் நாடகக் கலைக் குழுவிற்கு அனுமதி வழங்கி பிரச்சாரம் செய்ய அனுமதிக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு மாநிலம் முழுவதும் பஸ்ஸிலே செல்வதற்கான பாஸ் வழங்க வேண்டுமென்று சர்வ கட்சியினரும் கோரிக்கை வைத்திருக்கிறார்கள். அது ஏற்கப்பட்டிருக்கிறதா என்பது தெரியவில்லை. இல்லையென்றால், அதை உடனடியாக ஏற்றுக்கொண்டு தமிழ்நாடு பூராவும் செல்வதற்கான அனுமதியை வழங்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து, சிறிய பத்திரிகைகளுக்கு விளம்பரங்கள் கொடுத்து அவற்றை ஊக்குவிக்க வேண்டும். கிராமப்புறங்களில் உள்ள ஏழை மக்களின் வாழ்க்கையை உயர்த்த வேண்டுமென்று அரசுக்கு எண்ணம் இருக்கிறது. இப்படிப்பட்ட நேரத்தில் நலிந்த சிறிய பத்திரிகைகளை ஊக்குவிக்க வேண்டுமென்றால் அவர்களை விளம்பரத்தின் மூலம்தான் ஊக்குவிக்க முடியும். பல இலட்சக் கணக்கான ரூபாய்களைப் பெரிய பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுப்பதன் மூலம் மேலும் மேலும் பணக்காரர்கள் பணக்காரர்கள் ஆகத்தான் வழி வகுக்கும். அதனால் ஏழைகளை வாழவைக்கும் நிலைமை இல்லை.

ஆகவே, சமதர்ம சமுதாயம் அமைய வேண்டுமென்றால், ஏழைப் பத்திரிகைகளுக்கு, சாதாரண சிறிய பத்திரிகைகளுக்கு அரசாங்கம் விளம்பரம் கொடுக்க வேண்டும். குறிப்பாக

[திரு. நா. சுந்தரராஜ்]

[1978 மார்ச் 7]

நவசக்தி பத்திரிகை நலிந்து கொண்டிருக்கிற பத்திரிகை அந்தப் பத்திரிகைக்கு பெருவாரியான அளவில் விளம்பரங்களைக் கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அதோடு மட்டுமல்லாமல், பத்திரிகையாளர்களுக்கு பீட்டர்ஸ் காலனியில் வீடுகள் ஒதுக்கப்பட்டு வந்தன, ஆனால் இப்பொழுது கே. கே. நகரில் ஒதுக்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரிகிறது. பாரபட்சம் இல்லாமல், பெங்களுர் போன்ற நகரங்களில் ஜர்னலிஸ்ட் காலனி என்று இருப்பதைப் போல் பீட்டர்ஸ் காலனியில் தனியாக ஒதுக்க வேண்டும். (மணியடிக்கப்பட்டது)

திரு. என். வரதராஜன்: மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, செய்தி-சுற்றுலாத் துறை என்பது நவீன உலகத்திலுள்ள மிக முக்கியமான துறையாகும். அதற்குக் குறைவான நிதி ஒதுக்கியிருந்தாலும் அது கூடுதலான பணியாற்ற வேண்டிய காலத்தில் இருக்கிறது. இன்றைக்கு அகில இந்திய வானொலித் துறை நம்முடைய ஆதிக்கத்திலே இல்லாவிட்டாலும் நம்முடைய செய்தி-சுற்றுலாத் துறை அல்லது மாநில அரசு ஒரு முக்கியமான கருத்தை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று நான் இந்த நேரத்தில் வற்புறுத்த விரும்புகிறேன். இன்றைக்கு நம் நாட்டில் பல கருத்துக்கள் மோதிக் கொண்டிருக்கும் காலம்.

அதுமட்டுமல்ல. 20, 30 ஆண்டுக் கால வளர்ச்சியில் மாநிலங்களில் பல்வேறு ஆட்சிகள் உருவாகியிருக்கும் காலம். ஒவ்வொரு மாநில அரசுக்கும் வெவ்வேறு விதமான கருத்துக்கள் இருக்கும்படியான காலம். வானொலித் துறை இன்றைக்கு ஒரே கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் நிலையில்தான் இருக்கிறது என்பதுதான் எங்களைப் போன்ற கட்சிக்காரர்கள் அபிப்பிராயம். மொழிப் பிரச்சினையில் மத்திய சர்க்காருக்கும், மாநில சர்க்காருக்கும் வேறு கருத்துக்கள் இருக்கின்றன.

இதைப் போலவே வேறு சில துறைகளிலேயும் கருத்து வித்தியாசம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாகச் சொல்ல வேண்டுமென்றால், ஆஸ்திகம், நாத்திகம் என்ற மிக முக்கியமான பிரச்சினையில் கருத்துக்கள் மக்கள் மத்தியில் முன்வந்து

1978 மார்ச் 7] [திரு. என். வரதராஜன்]

கொண்டிருக்கும் காலம். ஆனால் அகில இந்திய வானொலி ஓயாமல் 24 மணி நேரமும் ஆஸ்திகக் கருத்துக்களைப் பரப்பும் துறையாகத்தான் இருக்கிறது.

ஆகவே, நம்முடைய மாநில செய்தி-சுற்றுலாத் துறை இது சம்பந்தமாக தன்னுடைய ஆழமான கருத்துக்களைச் சொல்ல வேண்டும். மாநிலத்தில் உள்ள நிலைமைகளைப் பரப்பும் செய்திகளில் நம்முடைய அரசின் ஆலோசனையை அவர்கள் பெற வேண்டும் அல்லது இந்தப் பேரவையின் ஆலோசனைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டுமென்று அழுத்தம் திருத்தமாகச் சொல்ல வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

அடுத்து, நான் சொல்ல வேண்டியது, நாடகக் கலை நலிந்து கொண்டு வருகிறது. இவைகளுக்குப் புத்துணர்ச்சி ஊட்டுகின்ற வகையில் ஏதாவது முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். நான் பலபிடங்களில் அறிந்தவரையிலும் ஏற்கனவே விளம்பரமாகியிருக்கும் நாடகக் கதைகளைக்கூட எழுதிக் கொடுத்தால்தான் லைசென்ஸ் கொடுக்கிறார்கள். இதனால் நாடகம் நடத்துகின்றவர்களுக்குப் பெரிய தொல்லை ஏற்படுகிறது. இராஜா தேசிங்கு கட்டபொம்மன் போன்ற கதைகளைக் கூட மீண்டும் எழுதிக் கொடுங்கள் என்று மாவட்டந்தோறும் இருக்கின்ற அதிகாரிகள் நிர்ப்பந்திருக்கிறார்கள். நாடகங்கள் நடத்துவதில் ஏதாவது தவறுகள் இருந்தால் அவைகளைக் குறிப்பாக போலீஸ் துறையிலே இருக்கின்ற அதிகாரிகள் கண்காணித்து அவைகளைக் கட்டுப்படுத்த முயற்சிக்க வேண்டுமே தவிர, இம் மாதிரி முக்கியமான நாடகங்களைக்கூட எழுதிக்கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்கின்ற முயற்சியைக் கைவிட வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். ஓய்வு பெற்றுள்ள நாடக கலைஞர்களுக்கு உதவிகள் செய்ய வேண்டுகிறேன். நாடகக் கலைக்கு அதிக சலுகைகள் வழங்கவேண்டுகிறேன்.

[பிற்பகல் 1.20]

மதுரை மாவட்டத்தில் இருக்கும்படியான பழனி நகரம் பெரிய சுற்றுலா நகரத்திற்குரிய தகுதிகளைப் பெற்றிருக்கிறது. ஆகவே, அதற்குரிய நடவடிக்கைகளுக்கு ஏற்பாடு செய்து அதைச் சீரிய சுற்றுலா நகரமாக மாற்ற வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

[திரு. என். வரதராஜன்]

[1978 மார்ச் 7]

நாம், அரசின் சார்பாக தமிழரசு என்ற பத்திரிகையை நடத்துகிறோம். அது அரசு கெசட்டாக வெளிவராமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன். கருத்துக்களைக் கண்டு பயப்படலாகாது என்று நான் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன். எதிர்க் கட்சித் தலைவர் கலைஞர் அவர்கள், ஆளுங்கட்சித் தலைவர்கள், மற்ற எதிர்க் கட்சித் தலைவர்கள், பொதுவான தலைவர்கள் இவர்கள் அனைவரும் எழுதப்படக் கூடிய பொதுவான கட்டுரைகள் அதில் இடம் பெறவேண்டும். பொதுவான கட்டுரைகள் என்று சொல்லும்போது, நான் சில வற்றைக் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். நாஸ்திகம், ஆஸ்திகம் பற்றிய கட்டுரைகள், தீண்டாமை, நாட்டின் முன்னேற்றம் இந்த வகையிலே கட்டுரைகள் இடம் பெறுகின்ற வகையிலே நாம் பார்க்க வேண்டுமென்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

இந்த மாதம் 11-ந் தேதி, குன்றக்குடி அடிகளார் தலைமையிலே, மதுரையில் பிள்ளையார் கோவிலிலே ஒரு நிகழ்ச்சி நடைபெறுகிறது, அதற்குக் கொடுத்து இருக்கும் தலைப்பு, நாட்டு வறுமையை அகற்றுவதற்கு, கீதை வழியில் செல்ல வேண்டுமா, மார்க்ஸ் வழியில் செல்ல வேண்டுமா என்று பெரிய விவாதம் பட்டிமன்றமாக நடைபெற இருக்கிறது. நாம் பொதுக் கருத்துக்களை மோத விடுவதிலே சங்கடப்படலாகாது. அது நல்லது.

அதே போல், செய்தித் துறையின் படங்களில் கூட, தமிழகத்தின் பெரும் நிகழ்ச்சிகளை படமாக்க வேண்டும். பல கட்சி மாநாடுகள் நடைபெறுகின்றன. அது ஆளுங்கட்சி மாநாடாக இருந்தாலும், திராவிட முன்னேற்றக் கழக மாநாடாக இருந்தாலும், காங்கிரஸ் கட்சி மாநாடாக இருந்தாலும், ஜனதா கட்சி மாநாடாக இருந்தாலும், மார்க்சிஸ்ட் கட்சி மாநாடாக இருந்தாலும் எந்தக் கட்சி மாநாடாக இருந்தாலும், இந்தக் கட்சி, அந்தக் கட்சி என்று பேதம் பார்க்காமல், படம் பிடித்துக் காட்ட வேண்டும். அப்படிப்பட்ட முறையிலும் நம்முடைய செய்தித் துறை வளர்ச்சி அடைய வேண்டுமென்று நான் கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1978 மார்ச் 7] [திரு. என். வரதராஜன்]

அதுபோல்தான், நிருபர்களுக்கு இன்றைக்கு இருக்கிற பலதரப்பட்ட சங்கடங்களை நாம் கவனிக்க வேண்டும். ஏதோ மாற்றந்தாய் போல் இடம் பிடிக்கவும், அல்லது, மாவட்டங்களில் தலைவர்கள் செல்கின்றபொழுது, அவர்களது கார்களிலே தொத்திக் கொண்டு போவது போன்ற நிலை இப்பொழுது இருக்கிறது. நான் கூடப் பார்த்திருக்கிறேன். மாவட்டங்களிலே, நிருபர்கள் கலெக்டர்களை கெஞ்சிக் கொண்டிருக்கிறார்கள், எங்களுக்கு ஏதாவது ஒரு ஜீப் பார்த்துத் தயார் பண்ணிக் கொடுங்கள் என்று, செய்திகளைப் பரப்புவதிலே நிருபர்களுக்கு முக்கியமான பங்கு இருக்கிறது. ஏற்கனவே, சில தவறுகள் நடந்திருக்கின்றன. அதைத் தவிர்க்க வேண்டுமென்று இந்த நேரத்திலே கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அடுத்தது, சினிமாக்களிலே, இருக்கும்படியான உழைக்கும் மக்களைப் பற்றி ஆழ்ந்த அக்கறை தேவைப்படுகிறது. சென்னையிலே இருக்கிற கோல்டன் ஸ்டூடியோவிலே 500 பேர் வேலையில்லாமல் பல ஆண்டுகளாக இருக்கிறார்கள். உடனடியாக, நீங்கள் என்ன செய்ய முடியும் என்பதல்ல கேள்வி. அந்தத் துறையிலே கவனம் செலுத்துகிறோமா என்பதுதான் என்னுடைய கேள்வி. அவர்கள் வேண்டுகோளைக் கவனிக்க வேண்டும்.

அதேபோல், திரை அரங்குகளிலே இருக்கும் ஷூயர்களுக்குக் குறைந்தபட்சச் சம்பளம் வழங்கும் முறையை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர வேண்டும். இப்பொழுது, அவர்கள், எப்படி வாழ்கிறார்கள். கழிவு நீர்—காக்கடைக்குப் பக்கத்தில்தான் அவர்கள் வாழ்கிறார்கள். ரூ. 40, ரூ. 50-க்கு மேல் அவர்களுக்கு மாதச் சம்பளம் கிடையாது. இது மிகவும் முக்கியமான துறை. நமது முதலமைச்சரவர்கள் உட்பட செய்தி-சுற்றுலாத் துறை அமைச்சருக்கு அதிகமான விவரங்கள் தெரிந்திருக்கும். ஆகவே, அவர்கள் பேரில் அதிகமான அக்கறை எடுக்க நாம் முயற்சிக்க வேண்டும்.

அடுத்தாற்போல், ஒன்றே ஒன்று தான் சொல்ல வேண்டியது. விளம்பரங்களைப் பற்றி. அதை அலட்சியப்படுத்த வேண்டாம். ஏற்கனவே, விளம்பரத் துறையை வைத்துக் கொண்டு, மத்தியில் உள்ளவர்கள் என்னென்ன செய்தார்கள்? ரூ. 80 கோடிக்கு வசூல் செய்து, விளம்பரமே செய்யவில்லையென்ற மோசடி

[திரு. என். வரதராஜன்]

[1978 மார்ச் 7]

எல்லாம் நாட்டிலே நடந்து இருக்கிறது. ஆகவே, எந்தக் கட்சியைச் சார்ந்தது என்று பாராமல், எல்லாக் கட்சியைச் சேர்ந்த பத்திரிகைகளுக்கும் அரசு விளம்பரம் கொடுக்க முன்வர வேண்டும்.

அதே போல், கருத்துப் படங்கள் தயாரிக்கப்பட வேண்டும். தீண்டாமையைப் பற்றி, கேள்வி நேரத்தில் அதன் கொடுமை காண முடிந்தது. ஆனால், சொல்லத் தகாத முறையில் வெளியே நடக்கின்ற அந்தச் சண்டாளத்தனத்தை எதிர்த்துத்தான் தீர வேண்டும். அவைகளை எல்லாவிதத்திலும் எதிர்த்துத்தான் தீர வேண்டும். அவைகளை எதிர்த்துக் குறிப்பிட்ட செய்திகளின் மூலமாகவும், படங்கள் மூலமாகவும், நம்முடைய கிராமப் புறங்களில் பரப்ப வேண்டும். அவைகளையெல்லாம் ஒழித்தாக வேண்டும். இதிலே கருத்து வித்தியாசங்கள் ஏற்பட இடமிருக்காது. ஆகவே, அப்படிப்பட்ட கருத்துப்படங்களை இந்தத் துறையே தயாரிக்க வேண்டுமென்று கேட்டு முடித்துக் கொள்கிறேன். வணக்கம்.

* திரு. அ. சுவாமிதாஸ் : தலைவர் அவர்களே, செய்தி-சுற்றுலா திரைப்படங்கள் ஆகிய துறைகளின் மானியத்தின் மீது ஒரு சில வார்த்தைகளை இந்த நேரத்திலே கூற விரும்புகிறேன்.

கலைவாணர் அரங்கத்தைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிலே கூறப்பட்டிருக்கிறது. புனரமைப்பு செய்யப்பட்டு பொலிவோடு விளங்குவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள். முன்னால் இருந்த கட்டடத்தை அப்படியே வைத்துக் கொண்டு, வேறு புதிய கட்டடத்தை கட்டியிருந்தால் மிகவும் நன்றாக இருந்திருக்கும். இதிலே பல இழப்புகள் ஏற்பட்டன. அதைப்போலவே இனிமேல் புனரமைப்பு செய்யும்போது இந்தக் கருத்தை மனதிலே வைத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அரசு தமிழரசு இதழை தமிழரசு அச்சகத்திலேயே வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. அது வரவேற்கத் தக்க ஒன்று. இந்த பத்திரிகையில் அரசைச் சார்ந்த விளம்பரங்கள் மிகுதியாக தரப்பட வேண்டும். குறிப்பாக பப்ளிக் சர்வீஸ் கமிஷன் தேர்வுகளைப் பற்றியும், தேர்ந்தெடுத்தவர்கள் முடிவுகளைப்

1978 மார்ச் 7] [திரு. அ. சுவாமிதாஸ்]

பற்றியும் விளம்பரங்கள் செய்தால் பத்திரிகைகளும் கூடுதலாக விற்பனையாக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். எல்லோரும் விரும்பிப் படிப்பார்கள். வேலை வாய்ப்புத் தேடுபவர்களும், மற்றவர்களும் இந்த விளம்பரங்களை படிப்பதன் மூலம் பயனடைவார்கள் என்ற கருத்தை தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

அடுத்தபடியாக பிற பத்திரிகைகளுக்குக் கொடுக்கப்படும் விளம்பரங்களை விட இந்தப் பத்திரிகைக்கு அதிகமாக, கொடுக்க வேண்டும். இதனால் பொருளும் மிச்சமாகிறது. அதோடு இந்தப் பத்திரிகையின் மதிப்பையும் உயர்த்துவதற்கு இது ஏதுவாக இருக்கும் என்ற கருத்தை சொல்லிக் கொள்ள ஆசைப்படுகிறேன்.

பத்திரிகை நிருபர்களைப் பற்றி சொன்னார்கள். சென்னையில் உள்ள பத்திரிகை நிருபர்களுக்குக் கொடுக்கப்பட்டிருக்கிற பல சலுகைகள், மாவட்டத்தில் உள்ள பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அளிக்கப்படவில்லை. அதுவும் மாவட்டங்களுக்கு அமைச்சர்கள் வரும்போது அவரைப் பின்தொடர்ந்து செய்திகளை சேகரிக்க எண்ணுகின்ற நிருபர்கள் வாகன வசதி இல்லாமல் மிகவும் திண்டாடிப் போகிறார்கள். மாவட்ட கலெக்டரையோ அல்லது மற்ற அதிகாரிகளையோ அணுக வேண்டிய கட்டாயத்திலே இருக்கிறார்கள். மேலும் செய்திகளை சேகரிப்பதற்காக அந்த மாவட்டத்தின் உள்ளே அரசு பேருந்துகளில் பயணம் செய்வதற்கு, பாஸ் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இதனாலே அரசுக்கு எந்தவிதமான சங்கடமும் இல்லை.

இப்போது திரையரங்குக் கழகம் செயல்பட்டு வருகிறது. தனியார், கிராமங்களில் திரை அரங்குகள் கட்டுவதற்கு உதவி செய்வதாக அறிவிக்கப்பட்டிருக்கிற ஒரு கருத்து இருக்கிறது. ஒன்றை நான் சொல்ல விரும்புகிறேன். நகராட்சிகளிலும், பஞ்சாயத்துக்களிலும் எங்கெங்கே திரை அரங்குகளைக் கட்டினால் வருவாய் வரும் என்று பார்த்து அத்தகைய இடங்களில் திரை அரங்குகளைக் கட்டுவதற்கு ஊக்கம் அளிக்க வேண்டும். அந்தப்

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்]

[1978 மார்ச் 7]

பணிகளை பஞ்சாயத்துக்களே ஏன் நடத்தக் கூடாது? ஏன் திபை அரங்குகளை அமைக்கக் கூடாது? நல்ல வருவாய் உள்ள கிராம நகர பஞ்சாயத்துகளுக்கு இந்தப் பொறுப்பை அளிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

சுற்றுலாத் துறையைப் பொறுத்தவரையில், அமைச்சர் அவர்களுக்கு இந்தத் துறையை விரிவுபடுத்த, அழகுபடுத்த வேண்டும், அபிவிருத்திபடுத்த வேண்டும் என்ற கருத்து இருப்பதாக உணர்ந்து அவர்களைப் பாராட்டக் கடமைப் பட்டிருக்கிறேன்.

இந்தத் துறைக்கு ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிற பணம் போதாது. கோளத்திலே சுற்றுலா துறையிலே எடுத்துக் கொண்டால் அவர்கள் செய்கிற செலவைப் பார்த்தால், அந்த அளவுக்கு இங்கு செயல்படவில்லை. அங்கே கோவளம், ஒரு பெரிய டிரீஸ்ட் சென்டராக இருக்கிறது. அதை அப்படி அமைத்ததாலேயே வெளி நாட்டிலே இருந்து வருகிற அத்தனை பேர்களும் கோவளத்திற்குத்தான் செல்கிறார்களே தவிர, அருகில் உள்ள கன்னியாகுமரிக்கு வருவது இல்லை.

கோவளத்திலே தங்கிவிட்டு, ஒரு மணி நேரம், அல்லது இரண்டு மணி நேரம் தங்குவதற்காகத்தான் கன்னியாகுமரிக்கு வருகிறார்கள். எனவே கன்னியாகுமரியை ஒரு பெரிய டிரீஸ்ட் சென்டராக அமைக்க ஏற்பாடுகளை செய்ய வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அங்கே முன்னே கேப் ஓட்டல் என்று இருந்தது. இப்போது சுற்றுலாத் துறை வந்த பிறகு செயல்படவில்லை. அங்கு ஒரேயடியாக அறைகளின் வாடகையைக் கூட்டிவிட்டார்கள். நல்ல சாப்பாடும் கிடையாது. ஒழுங்காகப் பராமரிப்பதும் கிடையாது. இதையும் அரசு கவனத்தில் கொண்டு, ஏழை எளியவர்கள், நடுத்தர அதிகாரிகள், கீழ் மட்டத்தில் பணியாற்றும் அரசாங்க குமாஸ்தாக்கள் போன்றவர்கள் தங்குவதற்காக வசதியை கொடுக்க, இந்த சுற்றுலாத் துறை கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

1978 மார்ச் 7]

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்]

[பிற்பகல் 1-30]

கன்னியாகுமரிக்கு தினசரி கிட்டத்தட்ட 100 பஸ்கள் வருகின்றன. கொலத்தல் இருந்து கூட வருகிறது. அப்படி வருகிறவர்களுக்குப் பொது தண்ணீர் வசதிகள் அங்கே இல்லை. சாப்பிடுவதற்கு வசதி இல்லை. ஆகவே, அங்கேயொரு ஜனதா ஓட்டல் சுற்றுலாத் துறை மூலம் நடத்தலாம். அது மக்களுக்குப் பயன்பெறத்தக்க வகையில் இருக்கும். அரசாங்கத்திற்கும் நல்ல வருவாய் வரும் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அந்த கன்னியாகுமரி கடலில் முன்னாலே ஒரு "பேத்திங் காட்" குளிக்குமிடம் இருந்தது. அது அழிந்து விட்டது. அந்தத் துறையைச் சேர்ந்தவர்களிடத்தல் விசாரித்ததில் அதைப் பெரிய துறையாகக் கட்ட வேண்டும் என்றும், ஆண்களுக்கு என்றும் ஒன்றும், பெண்களுக்கு ஒன்றும் தனித்தனியே குளிக்குமிடம் கட்ட வேண்டும் என்றும் சொன்னார்கள். கன்னியாகுமரியைப் பொறுத்தவரையில் மற்ற இடங்களில் குளிப்பதுபோல் கடலில் இறங்கி குளித்து விட முடியாது. ஆகவே, அங்கே ஒரு பேத்திங் காட் கட்டுவதற்கு அரசு நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அங்கே ஒரு ஸ்விம்மிங் பூல் இருக்கிறது. அதை விரிவுபடுத்தி, அக்குவாட்டிக் ஸ்விம்மிங் பூலாக மாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அங்கே ஒரு மீன் காட்சி சாலையும் ஏற்படுத்தலாம். பலவிதமான மீன்கள் அங்கே கிடைக்கின்றன. ஆகவே, அங்கே கிடைக்கின்ற மீன்களை வைத்து ஒரு காட்சி சாலை அமைத்தால் அங்கு வந்து செல்கிற மக்கள் பார்த்து ரசிப்பதற்கு வசதியாக இருக்கும் என்று தெரிவித்துக் கொள்கிறேன். ஆகவே, அங்கேயொரு மீன் காட்சி சாலை அமைக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கன்னியாகுமரி ஒரு சிறந்த இடம். சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு அங்கே அழகான கோவில் இருக்கிறது. காலையில் சூரிய உதயத்தையும், மாலையில் சூரிய அஸ்தமனத்தையும் பார்க்க

[திரு. அ. சுவாமிதாஸ்]

[1978 மார்ச் 7]

மக்கள் ஆசைப்பட்டு அங்கே வருகிறார்கள். அங்கே தங்கிச் செல்லப் போதிய வசதி இல்லை. ஆகவே, அதை ஒரு டிரீஸ்ட் சென்டராக மாற்ற வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தைப் பொறுத்தவரையில், பெரும் தலைவர் காமராஜர் இருந்தபோது, அவர் அப்பா கோதையாறு லோயர் கோதையாறு இரண்டையும் பார்வையிட்ட போது ஒரு கருத்தைச் சொன்னார்கள், அங்கேயிருக்கிற அணைக்கட்டுகளை எல்லாம் திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் இருக்கும் அணைக்கட்டுப் பகுதிகளோடு சேர்த்து, போக்குவரத்து வசதி செய்து கொடுத்து, இடையில் தங்குவதற்கு மாளிகைகள் கட்டி வைத்தால், அந்தப் பாதையில் பயணம் செய்பவர்கள் பெருங்சாணி, பேச்சிப்பாறை, கோதையாறு, மணிமுத்தாறு, பாபநாசம், குத்தாலம் வழியில் இருக்கும் மலைகளின் அழகையும், அங்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிற காட்டு மிருகங்களையும் கண்டு ரசிக்க முடியும் என்று சொன்னார்கள். ஆகவே, அரசு இதைப் பரிசீலிக்க வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

இதையெல்லாம் செய்வதற்கு அந்தத் துறைக்குப் பணம் போதாது. பணம் அதிகம் வேண்டும். இந்தத் துறை இவைகளை செய்தால் அதிக வருமானம் வரும் என்பதாலும், வெளி நாட்டில் இருந்து பயணிகள் இங்கே வருவதால் அந்நிய செலாவணி அதிகம் கிடைக்கும் என்பதாலும், இதற்கு அதிகமான நிதி ஒதுக்கித் தர வேண்டும் என்று கேட்டு, இந்தத் துறையை அந்த வகையில் விரிவுபடுத்த வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டு முடித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. செ. சிவசாமி: மாண்புமிகு தலைவரவர்களே, இன்றைக்கு இந்தத் துறைக்கு ரூ. 1 கோடி 22 இலட்சம் ஒதுக்கப்பட்டு இருக்கிறது. இந்தத் துறையானது நல்ல பிரகாசமாக எதிர்காலத்தில் நல்லபடியாக முன்னேற வேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டு, இந்தத் துறையில்—சுற்றுலாத் துறை பெரும்பகுதி வசதிக்காரர்களுக்குத்தான் உபயோகப்படுகிறது; ஆகவே, சாதாரண மக்கள் அந்த சுற்றுலாத் துறை மூலமாக வெளியிடங்களுக்குச் சென்று, தங்கி, பலயிடங்களைச் சுற்றிப் பார்க்க செலகர் யமான வகையில் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக்கொள்கிறேன்.

1978 மார்ச் 7] [திரு. செ. சிவசாமி]

முகவை மாவட்டத்தில் மருதுபாண்டியர்களைத் தூக்கில் இட்ட இடம் மிகவும் முக்கியமான இடம். நெல்லை மாவட்டத்தால் கட்டபொம்மனை தூக்கிலிட்ட இடம் முக்கியமான இடம். இப்படிப்பட்ட இடங்களை முக்கியமாக சுற்றுலாத் துறை மூலம் முன்னேற்றம் செய்ய எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அதுமட்டுமல்ல. கிழக்குக் கடற்கரையை ஒட்டி, உப்புர் பிள்ளையார் கோயில் இருக்கிறது. ஸ்ரீ இராமச்சந்திரன் இலங்கைக்குச் செல்வக்கூடிய நேரத்தில் அந்த பிள்ளையார் கோயிலுக்கு வந்து சாமி கும்பிட்டுச் சென்றார் என்பதாக சரித்திரம் இருக்கிறது. அத்தகையச் சிறப்பு வாய்ந்த அந்தக் கோயிலைப் பிரதானப்படுத்த வேண்டும். இப்போது அங்கே ஒரே ஒரு போர்டு மட்டும் இருக்கிறது. “ஸ்ரீ இராமச்சந்திர பிரபு இந்த பிள்ளையார் கோயிலில் சாமி கும்பிட்டு சிறப்பு பெற்றது. பொது மக்களும் ஆர்வத்தோடு விரிப்பட்டு பயனடைய வேண்டும்” என்று போக்குவரத்துத்துறை போர்டில் எழுதி வைத்திருக்கிறார்கள். சுற்றுலாத் துறையில் மூலம் அதை நல்லபடியாக பிரபலப்படுத்த வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

அதைப்போல இளையாங்குடியில் மாரநாயனார் கோவில் ஒன்று இருக்கிறது. அதுமட்டுமல்ல; விதைத்த விதை அரித்துவந்த நாற்றங்கால் இருக்கிறது; அவர்கள் குடியிருந்த வீடு இருக்கிறது. அந்த இடமெல்லாம் இப்போது கவனிப்பாரற்று இருக்கிறது. சுற்றுலாத் துறை அதைக் கவனித்து மேம்பாடு செய்கு, பிரதானப்படுத்த வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். தாசில்தார் அவர்களிடம் ரிப்போர்ட் கேட்டால் கூட அந்தப் பகுதியை குறிப்பாக எடுத்துச் சொல்வார் என்பதைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அதைப்போன்று மிகவும் முக்கியமான இடங்களை எல்லாம் சுற்றுலாத் துறை பிரதானப்படுத்தி, சுற்றுலாப் பிரயாணிகளுக்கு வசதிகள் செய்து கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன். இராமேஸ்வரம், கன்னியாகுமரி, மதுரை போன்ற சுற்றுலா சிறப்பப் பெற்ற இடங்களில் ஹி-ஹி, காட்சிகள் அரம்பித்து, சிறப்பான ஏற்பாடுகளைச் செய்து தர வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

[திரு. செ. சிவசாமி]

[1978 மார்ச் 7]

சுற்றுலாத் துறையின் மூலமாக மேலும் மேலும் சிறப்பு வாய்ந்த பல்வேறு இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்து அபிவிருத்தி செய்து, சுற்றுலாத் தலமாக ஆக்க வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்வதோடு எல்லா சுற்றுலாத் தலங்களையும் ஏழை எளிய மக்கள் குறைந்த செலவில் கண்டுகளிக்க வசதிகள் செய்து தர வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டு, என்னுடைய உரையை முடித்துக் கொள்கிறேன்.

* திரு. மி. வின்சென்ட் : பேரவைத் துணைத் தலைவரவர்களே, செய்தி, சுற்றுலா, திரைப்பட நுட்பவியல் மானியக் கோரிக்கைகள் மீது பேசுகின்ற வாய்ப்பு பெற்றமைக்கு நன்றி தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

ஆரம்பத்தில் பேசிய ஒரு உறுப்பினர் ஒரு பத்திரிகையின் பெயரைச் சொல்லி, 'என்ன பாவம் செய்தது, அதற்கு ஏன் விளம்பரம் கொடுக்கவில்லை' என்று சொன்னார்கள். 1973 முதல் 1976 வரை "மக்கள் குரல்" பத்திரிகை என்ன பாவம் செய்தது, அதற்கு ஒரு சூபாய்க்கான விளம்பரம் கூட கொடுக்காதவர்கள் இன்று என்ன அடிப்படையில் பேசுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் எனக்கு அச்சரியத்தைத் தருகிறது என்பதை நான் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

திரு. எஸ். கணேசன் : நாங்கள் தவறு செய்கோம் என்று திரு. வின்சென்ட் அவர்கள் சொல்கிறார்கள். நாங்கள் தான் தவறு செய்தவர்களாயிற்றே; அகே கவறை நீங்கள் ஏன் செய்கிறீர்கள் என்பதுதான் என்னுடைய கேள்வி.

மாண்புமிகு பேரவைத் துணைத் தலைவர் : நீங்கள் உட்காருங்கள். ஒவ்வொருவரும் பேசும்போது கேள்வி கேட்க ஆரம்பிக்காவிட்டால் நேரத்திற்குள் நிகழ்ச்சிகளை முடிக்க முடியாது. நோமினல்.

திரு. மி. வின்சென்ட் : வடக்கே காஸ்மீருக்கே கிடைக்கின்ற மக்கியக்காவம், மக்கடல் சங்கமமாகி முத்கமிடும் தென் கோடியிலிருக்கும் குமரி முனைக்கு கிடைத்திட வேண்டுமென்று

1978 மார்ச் 7]

[திரு. மி. வின்கென்ட்]

வலியுறுத்திக் கூற விரும்புகிறேன். ஏனென்றால் அகில உலகத்திலேயும் காண முடியாத காட்சிகள் குமரி முனையில் காணக் கிடைக்கின்றன. சூரிய உதயமும், சூரிய மறைவும், சந்திர உதயமும் இந்த உலகிலே ஒரே இடத்தில் பார்க்கக் கூடிய இடம் குமரி முனை என்பதை நாடறியும்.

அதைப்போல ஏழு நிறங்களும் கொண்ட பல நிற முணல் குமரி கடற்கரையில் கிடைக்கின்றது. மூன்று கடலும் சந்திப்பதால் இந்துக்கள் ஒரு புனித இடமாக ஏற்று, குளித்து வருகிறார்கள். ஆகையால் இதை ஒரு 'இன்டர்நேஷனல் ரீஸ்ட் சென்டர்' ஆக ஆக்குவதற்கு அரசு முயற்சி செய்ய வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

[பிற்பகல் 1-40]

அதுமட்டுமல்ல, குமரிமுனையிலிருந்து ஒரு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் வரக்கூடிய ஒரு திட்டத்தை இத்வரையில் அரசாங்கம் செய்யாமல் இருந்திருக்கிறது என்பது குமரி மாவட்ட மக்கள் மீது கொண்ட காமுப்புணர்ச்சிகளின் காரணம் என்பதை நான் சொல்வதற்கு கடுகளவும் தயங்கவில்லை.

ஏனென்றால் இன்று ஆண்டு ஒன்றுக்கு 15 லட்சத்திற்கு மேல் குமரி முனையைப் பார்வையிடுவதற்காக பயணிகள் வருகிறார்கள். விவேகானந்தா மண்டபத்தினைப் பார்ப்பதற்கு நன்கொடையாக ஒரு ரூபாய் வீதம் இன்று பிரிக்கப்பட்டு அதனால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 12 லட்சம் ரூபாய் வசூலைக்கு வருமானம் வருகிறது. ஆனால் படகுகளைக் கொடுப்பது கமிடாக அரசு, பணத்தை எடுத்துச் செல்பவர்கள் மற்ற அரசாக இருப்பதை நான் கைதுக்கொள்ள விரும்புகிறேன் என்பதைக் கெரிவித்துக் கொள்வதோடு இந்திய பிரதானமும் வெளி நாட்டினரும் குமரி முனையில் மிக மக்சியத்துவம் கொடுப்பது மக்கடல் சந்திரபாசுக்கான. எனவே, வெளிநாட்டினரும் மற்றவர்களும் மதலில் கேட்க விரும்புவது மக்கடலைச் சுற்றிவா வு உல்லாச விசைப்படகு வைக்கிறார்களா என்ற கேள்வியைக் தான் அவர்கள் கேட்கிறார்கள். ஏனென்றால், வங்காள விரிகுடாவில் இருந்து பறப்பாட்டு இந்து மதாசமக்கிறும் வரி அரபிக் கடலில் கரை எவல்கின் மலம்—ஒரு இடக்கிற்குச் செல்பவர்கள் மதலில் வங்க இடத்தைக் காண வேண்டுமென்று ஆசைப்படுகிறார்கள். கண்டு

[திரு. மி. வினசென்ட்]

[1978 மார்ச் 7]

களித்ததற்குப் பிறகு—தங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் அதை எண்ணி எண்ணிப் பார்த்து மகிழ்ந்து ஆனந்தம் கொள்கிறார்கள் ஒரு படகில் ஏறி முக்கடலையும் சுற்றி வந்தேன் என்று பெருமைப்படுவதற்காக ரூ. 25 முதல் ரூ. 50 வரையில், கொடுப்பதற்கு இந்தியப் பிரஜைகளும் வெளி நாட்டினரும் தயாராயிருக்கிறார்கள். இதன் மூலம் அன்னிய நாட்டின் அன்னிய செலாவணி குமரி முனையில் குவியும். ஆதலால் ஒரு உல்லாசப் படகு முக்கடலைச் சுற்றிவர, கரையோரங்களில் சுற்றி வர ஏற்பாடு செய்தால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு இரண்டு கோடி ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் வர காத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்ற நல்ல திட்டத்தை நான் இந்த அரசுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள விரும்புகிறேன்.

குமரி மாவட்டத்தில் மருத்துவமலையில் ஆப்ஸர்வேட்டரி டவர், பார்வைக்கான கோபுரம் ஒன்று அமைத்து தொலைநோக்காடி அமைத்தால் panoramic view of the landscape முக்கடலும் சந்திக்கும் முனைப் பார்வை கிடைக்கும். பார்வைக்கான கோபுரத்தில் ஏறும் பயணிகளும் பக்தர்களும் சுசிந்திரம் கோவில், நாகர்கோவில் நாகராஜா கோவில், புனித சவேரியர் கோவில், திருச்செந்தூர் கோவில் ஆகியவற்றைக் காண முடியும். அதேபோல் முக்கடலும் சந்திக்கும் முனைப்பார்வையையும் பார்த்து மகிழவும் ஏதுவாகயிருக்கும்.

இந்த ஆப்ஸர்வேட்டரி டவர் கட்டிக் கொடுத்தால் ஆண்டு ஒன்றுக்கு 50 லட்சம் ரூபாய்க்கு மேல் வருமானம் வரும் என்று கணக்கிடப்பட்டிருக்கிறது. அதவே இதில் அரசு அக்கறை செலுத்த வேண்டுமென்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்.

தேங்காய்பட்டனம் தென்னைமாச் சோலைகள் அடங்கிய கடற்கரை காயலோடு அமைந்திருக்கிறது. அதை சுற்றுலா முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடமாக ஆக்க வேண்டும். ஒரு ஹாண்டிகிராப்ட் எம்போரியம் (Handicrafts Emorium) குமரி முனையில் அமைத்துத் தர வேண்டும். நாகர்கோவிலில் ரிஸப்ஷன் இன்பர்மேஷன் சென்டர் ஒன்றை உருவாக்கி அதில் சுற்றுலாப் பயணிகள் சுற்றிவர ஒரு சொகுசுப் பேருந்து வடங்கப்பட வேண்டும் என்று அரசைக் கேட்டுக் கொண்டு இந்த வாய்ப்பளித்தமைக்கு நன்றி தெரிவித்து விடைபெறுகிறேன். நன்றி. வணக்கம்.